



MOSTRA PERSONALE

DEL PITTORE

GIOVANNI
CONSOLAZIONE

LA MOSTRA RIMARRÀ APERTA:
DAL 2 DICEMBRE ALL'11 DICEMBRE 1943
DALLE ORE 10 ALLE 13 E DALLE ORE 16 ALLE 19

ELENCO DELLE OPERE

- | | | | |
|-----------------------------|--------|--|--------|
| 1 - Via Appia Nuova | (Olio) | 26 - Paesaggio (Bozzetto) | (Olio) |
| 2 - Campagna romana | » | 27 - » | » |
| 3 - Fiori e frutta | » | 28 - » | » |
| 4 - Sera d'autunno | » | 29 - » | » |
| 5 - Fiori | » | 30 - » | » |
| 6 - Discese d'ombre | » | 31 - » | » |
| 7 - Donna romana | » | 32 - » | « |
| 8 - Palude | » | 33 - » | » |
| 9 - Tramonto | » | 34 - » | » |
| 10 - Da Monte Mario | » | 35 - » | » |
| 11 - Pini (Bozzetto) | » | 36 - Villetta a Monte Mario | » |
| 12 - Marina | » | 37 - Autoritratto (1932) | » |
| 13 - L'Ave Maria | » | 38 - » (1937) | » |
| 14 - Dalie | » | 39 - Dopo la pioggia (Bozzetto) | |
| 15 - Castel Del Monte | » | 40 - Maternità (Pastello) | |
| 16 - Rustico | » | 41 - Miranda | » |
| 17 - Rustico | » | 42 - Nudo | » |
| 18 - Piazza del mercato | » | 43 - Mio figlio Ettore | » |
| 19 - Paesaggio | » | 44 - Studio di nudo | » |
| 20 - Osteria romana | » | 45 - Mio figlio Ugo | » |
| 21 - Rustico | » | 46 - Lori (Pastello) | |
| 22 - Torre delle Milizie | » | 47 - Maternità (Disegno) | |
| 23 - Via delle Tombe Latine | » | 48 - Studio di nudo | » |
| 24 - Paesaggio (Bozzetto) | » | 49 - » | » |
| 25 - » | » | 50 - Studio dell'autoritratto con famiglia (Disegno) | |
| | | 51 - Ricordo di guerra (Disegno) | |
| | | 52 - » | » |

« IL LAVORO FASCISTA »

Roma 21-7-1932

... Giovanni Consolazione - scriveva il gr. uff. Vincenzo Roppo nel presentare l'artista - nella copiosa messe di circa ottanta soggetti, che sottopone alla critica, passa con uguale maestria e versatilità dal ritratto al bozzetto, da natura morta a tocchi impressionistici, dal quadro di fantastica composizione al paesaggio largo e luminoso, dai suoi tenui crepuscoli filtranti tra verdi ombre di pini maestosi, e sbocca nella silente pace di campagne gravinesi...

Barensis

« IL GIORNALE D'ITALIA »

Roma 1-6-1932

... Abbiamo visitato lo studio del giovane pittore ed abbiamo avuto così modo di ammirare alcuni suoi quadri pieni di vita e di luminosità. In complesso le sue ottanta opere, che esporrà domani sera alla critica del pubblico e dei competenti, sono tutte buone.

« TERRA DI PUGLIA »

Milano-Giugno 1932

... Al Grand'Hotel Oriente ha esposto il pittore Giovanni Consolazione. La sua arte merita il più sincero incoraggiamento, poichè il Consolazione è certamente tra quei pittori che troverà la sua strada...

« IL POPOLO DI ROMA »

Roma 13-5-1933

... Del Consolazione non possiamo dimenticare: Via Vanne (Bari vecchia) Piazza Mercantile, Corte S. Pietro vecchio, Rustico pugliese ed altri in cui si nota la tenacia dello studioso che vuol sempre ascendere e godere dell'Arte sua. Ricco di senso cromatico è il "Rimembrando,, grande figura...

« IL GIORNALE D'ITALIA »

Roma 14-5-1933

... Consolazione del quale parlammo diffusamente pochi mesi or sono in occasione di una mostra personale, ha esposto nove dei suoi quadri migliori tra cui primeggia il "Sorriso maliardo,,...

« LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO »

Bari 1-3-1935

... Il Consolazione, studioso della natura che ci circonda, ne trae norme per la sua maniera espressiva...

« LA GAZZETTA LETTERARIA »

di Vittoria (Sicilia) 22-5-1933

... Giovanni Consolazione, pittore giovanissimo, anche lui è che si sta facendo una buona carriera per il suo modo tutto particolare di lavorazione...

« CINEGIORNALE »

Roma 22-1-36

... Giovanni Consolazione, questo anno si rivela migliorato nel quadro "Si redime la terra,, specialmente nell'uso delle tinte, ma come maniera sempre la stessa...

Val. Ab.

« LA VOCE D'ITALIA »

Roma 23-2-36

... La Prima Mostra Nazionale dello Sport a Roma. Un quadro pieno di movimento e di notevole espressione realistica è quello esposto da Giovanni Consolazione e che riproduce un episodio dell'incontro Bologna-Fiorentina...

« IL MESSAGGERO »
Roma 25-2-1936

... e soprattutto la luminosissima tela di Giovanni Consolazione "Si redime la terra,, a cui un volo di nubi sembra dare uno spazio senza confini ...

« IL GIORNALE D'ITALIA »
Roma 17-10-1936

... Il giovane pittore Giovanni Consolazione, che nella III Mostra Sindacale Interprovinciale Fascista di Belle Arti di Puglia, ha raccolto unanimi consensi con un riuscitissimo lavoro ad olio esposto, ha testè completato un nuovo quadro a grandi proporzioni ed a stile fascista: "Gioventù del Littorio,, ...

« IL MATTINO »
Napoli 15-17-1935

... Anche Giovanni Consolazione si è cimentato con impegno in una natura morta ed un paesaggio ...

Nicola Calitri

« IL GIORNALE D'ITALIA »
Roma 14-1-1938

... Giovanni Consolazione si è presentato con due quadri della sua nativa Gravina e con una "Natura morta,,. Quale poesia, quanta sincerità in quelle rappresentazioni rustiche. Infatti base ed essenza dei suoi quadri è sempre la poesia, la sensazione intima.

Ora questo artista, schiettamente appassionato, che, con il dono di felici attitudini, native ha voluto e saputo rattenere la passione e impedire che quelle attitudini non corressero troppo, sta alacramente preparandosi per un'altra sua mostra personale.

Egli appare subito un indipendente, che ben sa quel che cerca. Si affida alla propria sensibilità e le approfondisce con ogni energia. Che egli possenga una sensibilità intima grande, lo mostra anzitutto il suo amore, il suo interesse per la pittura di paesaggio, la fonte perenne dalla quale il vero entra nella pittura ...

N. Abruzzini

« IL MESSAGGERO »
Roma 26-5-38

... Consolazione, di cui si ammirano le belle marine alla Mostra Sindacale ...

« IL GIORNALE D'ITALIA »
Roma 1-6-1938

... Ed ora parliamo del pittore Giovanni Consolazione, artista assai noto come ritrattista che, in questa mostra, ha voluto offrirci la possibilità di ammirarlo anche nella sua veste di paesaggista. La "Marina,, realizzata con robusti toni di colore, canta, con squisite modulazioni, una canzone di bellezza, mentre nel "Rustico gravinese,, si rivela maestro nello studio delle masse e nell'interpretazione fedele del caratteristico colore pugliese. Per quanto giovane di anni, il Consolazione lo riteniamo il migliore della mostra, perchè è il poeta della pittura, il poeta delicato che ha saputo trasfondere la sua Musa arguta e malinconica nei suoi quadri, vivificandoli con un forte respiro venuto su spontaneo, dal cuore che sa battere fortemente ed agire dinanzi alle bellezze della natura e del paesaggio ...

N. A.